

SAMURAI

de Ferran Joanmiquel



Companyia La Mercantil

SINOPSI

En Jorge és un professor de secundària que arrossega un passat fosc. Arriba a un nou centre per fer una substitució, i només de començar, deixa clar que té una manera poc convencional de donar les seves classes, cosa que li comporta una sèrie de diferències amb l'equip directiu del centre. L'ambient de l'institut està carregat. En Jorge fa que els seus companys i companyes es qüestionin sobre la seva pròpia feina. L'ombra del seu passat esquitxa tot el que té al seu voltant i comença a projectar-se perillosament sobre un dels seus alumnes. Enmig de tot plegat, l'institut esclata: passa allò que era impensable.



APUNTS DE L'AUTOR

Samurai és un **crit fet de carn**, parafrasejant en Jorge, el protagonista de l'obra, que és, en realitat, un monòleg farcit amb les veus d'altres personatges que es troben al voltant del nucli argumental de l'acció. El text està plantejat en forma d'una sèrie de flaixos que l'espectador ha d'anar encaixant a mesura que l'acció dramàtica avança, fins a formar el mosaic d'escenes que li permetran tenir una visió general de la història.



L'**espai escènic** és una mena de soterrani, una mena d'aula-habitacle sense finestres, un espai deteriorat que és el reflex fidel del món interior del personatge.

A nivell **estètic i de contingut**, l'obra pictòrica de Francis Bacon juga un paper rellevant (els seus quadres es referencien de manera recurrent durant l'obra). El seu món sòrdid i fosc ens ajuda, a través de la metàfora, a construir el món fosc i sòrdid del protagonista, que està en ple procés de descomposició personal



Hi ha un detonant, un fet atroz que fa que l'institut salti pels aires: un alumne comet un parricidi. Samurai és una obra fosca, terrible, desesperada. No aporta esperança ni cap mena de llum. Perquè és el reflex fidedigne del punt de vista del protagonista. És, bàsicament, la història d'un trauma que no ha pogut o no ha volgut guarir-se. El protagonista necessita perpetrar una venjança contra tots aquells que considera culpables, és a dir, els seus companys i companyes professors, als quals acusa de la seva pròpia desgràcia.

Però el que el protagonista en cap moment es planteja, és que potser havia d'haver estat ell qui havia d'haver fet explícites les seves necessitats i denunciar la terrible situació

de maltractament que estava patint per part del seu pare davant d'uns professors aclaparats per una tasca educativa que, sovint, els sobrepassa. I encegat per la idea (errònia) que els seus professors li han negat l'ajut, el personatge decideix fer una esmena a la totalitat: jo sol contra el món.

I com si es tractés d'un Ricard III contemporani, en Jorge inicia una croada (és aquest, és aquest l'autèntic camí del **guerrer**, segons afirma ell mateix). Una croada contra la institució educativa en la que està treballant, mogut per una convicció inapel·lable: que ell, precisament ell, és l'únic capaç d'entendre els seus alumnes i fer-se càrrec dels seus neguits.

Però compten amb els recursos necessaris com per arribar a conèixer-los de debò, els professors i professores, els seus alumnes? Disposen del temps suficient? De les eines adequades com per contenir aquesta allau de malalties mentals diverses que són el reflex deformat de la societat en la que estem vivint? Realment, han de ser els súper herois omniscients que tots plegats sempre hem somiat que siguin? O tot plegat, al capdavall, és només una perversió del sistema educatiu? Incapaç de digerir tants reptes en tan i tan poc temps...



LA MERCANTIL

La companyia Mercantil és una extensió de la sala d'arts escèniques que du el mateix nom i que va nèixer amb l'objectiu de produir i exhibir obres contemporànies que advoquen per la laboriositat de cada espectacle, la proximitat amb el públic i el compromís amb la nostra societat.

En aquesta obra s'uneixen el reconeixement de l'autor Ferran Joanmiquel -que ha estat guardonat amb el II Premi de Teatre Àngels Poch per **Samurai**- i la versatilitat de l'actor Javier Lázaro.



FITXA TÈCNICA

Escenari mínim requerit
6x6 metres

Requisits d'il.luminació

Contra: X3 PC1K

Frontal: X3 PC1K

Zenital: X1 RETALL 750W (MIN)

Públic: X2 RETALL 750W (MIN)

Terra: X4 PC1K X1 RETALL 750

Requisits AV

X1 HDMI (out camara stage-in taula video FOH)

X1 HDMI (out taula video FOH - in tv stage)

X1 HDMI (out PC FOH - in taula video FOH)

Espai visual

L'espectacle va acompanyat d'imatges que projectem a la pantalla de televisió. La companyia aporta la pantalla, les connexions a la zona tècnica, el convertidor d'imatge i el cablejat necessari

Requisits sonors

L'espectacle està programat en un ordinador mitjançant QLAB que aporta la companyia.

FITXA ARTÍSTICA

Dramatúrgia i direcció: Ferran Joanmiquel

Actor: Javier Lázaro

Espai escènic, atrezzo, vestuari i il.luminació: Mercè Bosch
i Maria Monseny

Fotografia: Michal Novak

Disseny gràfic del cartell: Arnau Torrente

Vídeo i teaser: Miki Daviu

Producció: Produccions Griot - Sala Mercantil



SAMURAI
UNA PRODUCCIÓ DE CIA.MERCANTIL 

CONTACTE

info@salamercantil.cat

600536595 (Javier)

669350002 (Mercè)