

COMPANYIA DE TEATRE ANNA ROCA

VALENTINA

QUANTICA



Ar

DOSSIER ESPECTACLE

Ar

 Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals

INTRODUCCIÓ

Per què avui encara és necessari un espectacle com "Valentina Quàntica"?

La resposta és senzilla, i òbvia: avui encara ens falta molt camí per córrer en el reconeixement a la feina que han desenvolupat al llarg de la història les dones científiques. Encara ens queda camí per córrer en la igualtat d'oportunitats a nivell de gènere.

I perquè les ciències es mereixen un reconeixement damunt de l'escenari.

Aquest també és espectacle que obre la porta i la reflexió als perquè. Per què el cel és blau?

Per què en Tadeo Jones s'enfonsa quan troba arenes movedisses?

Volem parlar d'empoderament femení, de ciència en directe i d'emergència climàtica.

L'EXPERIÈNCIA FORA DELS ESCENARIS / ESPECTADORS ACTIUS

Valentina Quàntica te canal de Youtube real i permet que **l'experiència teatral s'extengui i arribi a les llars de les joves espectadores i espectadors.**

Animem a les famílies a assumir un rol proactiu realitzant els experiments a les seves llars. Potenciem l'invercanvi d'experiències entre espectadors i companyia de teatre.



L'ESPECTACLE

La història de la Valentina, és la d'una noia científica que té la voluntat de difondre la ciència i resoldre els "perquè" que li apareixen contínuament al seu cap, des que era ben petita. Amb l'ajuda del seu company d'experimentació i mitjançant un nou canal de youtube pretén arribar a les cases de tots els infants i joves. El públic és partícip de com es graven els primers vídeos del canal i poden veure el que passa al davant i al darrere de les càmeres, mostrant així la realitat de les xarxes socials, on sovint, les coses no són tan perfectes com ens fan creure. Tots els experiments i demostracions que es fan al laboratori es poden seguir al canal de youtube @valentinaquantica.

SINOPSI

Per què, si vivim en una societat que procura per la igualtat d'homes i dones, hi ha tan poques científiques reconegudes? Per què tenim tantes curiositats sense resposta? Per què és tan fascinant el món en el que vivim??!

Si vols resoldre aquestes qüestions, si ets dels que la curiositat et surt per les orelles o simplement tens ganes de descobrir allò que li passa pel cap a la Valentina, entra al seu laboratori i deixa't sorprendre.

Perquè un espectacle pot ensenyar-te més coses de les que creus!



FITXA ARTÍSTICA

Direcció escènica i dramaturgia: Anna Roca

Actors: Anna Aumatell i Raúl Martínez

Ajudant de direcció: Jordi Gilabert

Disseny i construcció espai escènic: Lluís Nadal 'Koko'

Composició musical: Marta Rius

Creació tècnica, disseny de llums i programació: August Viladomat 'Guti'

Disseny de vestuari: Nídia Tusal

Disseny gràfic: Laura Juanola

Fotos: Diego Espada

Video: Upuntvuit Audiovisuals

Assessorament científic: Joel Nadal

Producció executiva: Anna Roca

Distribució: Aina Gomis

Agraïments Teatre Principal d'Olot, Ajuntament de Sant Feliu de Pallerols.

També molt especialment a en Ion Beiro de Sant Esteve d'en Bas, María Fernández de Sevilla, Lluís Quintana de Salt i Rita Roura.

Tècnic de gira: August Viladomat 'Guti' o Belén Fernández

Amb el suport:

ICEC - Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya

Companyia associada a:

TTP (Associació de Companyies de Teatre per a Tots els Públics)

Te Veo, Artes Escénicas para Niños y Jóvenes

LA COMPANYIA

La **Companyia de teatre Anna Roca** comença el seu llarg viatge a **Olot**, l'any **1996**.

Des d'aleshores dedicarà gran part de la seva vida al públic infantil i familiar.

Va començar amb espectacles contes i va anar seguint amb espectacles cada vegada més teatralitzats: **Contes al terrat**, **Can Pere Petit**, **Quan Jo era Petita**, **Contencinc**, **Les sabates noves de l'emperador**, **La granja més petita del món...**

L'any 2010, la companyia produeix **Captius** basat en contes d'en **Joan Barril** i sota la direcció de **Josep Maria Miró**.

L'any 2015, la companyia torna a fer un gir recuperant una idea guardada en un calaix durant molt temps: versionar **Momo** de **Michael Ende**.

Aquest espectacle va ser rebut amb un gran èxit de crítica i de públic, arribant a guanyar els **Premis de la Crítica 2016 al millor espectacle de teatre familiar** i sent **candidata als Premis MAX 2015 i 2016**.

Tres anys després **El Secret de la Nanna** torna a convertir-se en un altre gran repte creant un espectacle específicament per a fer-se al carrer.